

Mantilla 1912



CABEZA DE ESTUDIO POR M. MANTILLA



**"VENUS"**  
**Hermoseador del PECHO**  
 PARA USO EXTERNO  
 Desarrolla y endurece **EL PECHO**  
 Mantiene a la vez su figura.  
 De venta en todas las Farmacias y Perfumerías acreditadas.  
 Escríbase al Representante M. Darcasi & C<sup>o</sup> Aguirre II moderno y se le enviará inmediatamente.  
**PRECIO: \$ 1.85**



PARIS VIENA  
 M. BARCSAI & Co.  
 DE LA CASP

**J. M. Argomedo**  
 FOUNDED 1710.  
 B. G. de Torres y Co.  
 Agentes Generales  
 23, Curupia 23.  
 Teléfono A-2810. Correo: Apartado 474.  
 H A B A N A  
 Fondo total en 31 de Diciembre de 1910  
**SUN INSURANCE OFFICE**  
 £ 3,008,140 ó sean \$ 15,040,700 oro



**BIOPHORINE**  
**FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR.**  
 Las personas de edad deben emplear la **Bio-phorina**, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la **Bio-phorina** facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

(Pronunciar Bioforina)  
**Kola Glicerosfosfatada, TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO**



Tres cucharadas de café al día. : : :  
 A. GIRARD, 48 Rue d'Alesia, PARIS

**LOS TINTES DE NINON DE L'ENCLOS**  
 Preparación completamente nueva, distinta a todas las tinturas hasta hoy conocidas. Dan al pelo el color que se desea sin perjudicar a la salud. Tonifica el pelo, y favorece notablemente su crecimiento.  
 Unico depósito en la Habana:  
**Droguería y Farmacia "San José"**  
 DEL DR. GONZALEZ  
 Habana y Lamparilla  
 Pida un pomo por el teléfono A-2886.



(Agencia VERITAS)

**VINO GIRARD**  
**YODOTANICO, FOSFATADO**  
**Abrevia la Convalecencia Activa la Curación.**  
 La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el **VINO GIRARD** es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El **VINO GIRARD** contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.  
 El **VINO GIRARD** es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.  
 Una copa de licor antes de cada comida.  
**A. GIRARD, 48 rue d'Alesia, PARIS.**




**El egregio Poeta Hindu defiende a la mujer**

**M**UY poco conocido es en la literatura castellana el insigne poeta Rabindranath Tagore, a quien no le mucho se le concedió el importante premio Nobel. La sorpresa y la extrañeza con que se recibió, aun por la alta crítica profesional, esa señalada distinción de la Academia de Estocolmo, prueba el desconocimiento de el excelso mérito y valor positivo de la obra intensa y genial del nunca bastante bien alabado poeta Hindu, que en el rango de los primeros pensadores e eminencias de la moderna literatura, a excepción de Maeterlinck, no hay quien pueda compararse al tratar cuestiones de la vida interior. No hay escritor de tópicos espirituales, ni en Europa ni en América, que tenga la profundidad de concepto y las apreciaciones exactas, expuestas con la más honesta intelectualidad y claridad científica, que Tagore.

Sus libros, "Sadhana o el triunfo de la vida", en prosa, y "El Jardín-ro" en verso. El drama "Chitra", escrito en Bengali en su original primitivo, ha tenido una resonancia extraordinaria. Ha sido representado en la India en pleno campo, sin escenario, rodeados los actores por un público espiritualista, que aplaudía la brillante intensidad, en la más pura sencillez de las palabras, de la genial obra de Tagore. Va a editarse este drama, también traducido por los señores Cervantes y Elkins, la casa "Studium", de Montero, y saldrá a luz en este mismo mes. Como premicias ofrecemos algunos trozos, de esta genial obra, a los lectores de "Bohemia".

**"CHITRA"**

Drama simbólico por Rabindranath Tagore.

**Escena IV.**

**Chitra.**

¿Porqué me miras con tanta atención?  
**Arjuna.**  
 Estoy mirándote como tejes esta guirnalda. Estoy observando y reflexionando, estrechando en la ligereza de tus dedos.

**Chitra.**

¿En qué piensas?  
**Arjuna.**  
 Ah, estoy pensando en que tú, con esa ligereza y tacto de dulzura estás tejiendo con mis días de destierro una guirnalda de gloria inmortal para coronarme cuando a mi hogar vuelva.

**Chitra.**

¿Hogar! Este amor no es para ningún hogar.

**Arjuna.**

¿Para ningún hogar?

**Chitra.**

No. Nunca hables de eso. Llévate a tu casa todo lo que sea duradero y fuerte. Deja la humilde florcilla silvestre donde nació, déjala allí morir hermosamente, déjala entre las flores descoloridas y las hojas que se pudren. No la lleves a la sala de tu palacio para arrojársela sobre el mármol del piso, que no sabe tener piedad para las cosas que se marchitan y se olvidan.

**Arjuna.**

¿Es nuestro amor así?

Chitra.

Si, así. ¿Por qué deplorarlo! Lo que se destina para los días ociosos nunca debe sobrevivirlos. El placer viene a ser dolor cuando se cierra la puerta por la cual ha de salir. Tómalo y guárdalo tanto tiempo, que dure. No dejes demandar a la saciedad de tu tarde más que el deseo que tu mañana pueda ganar. . . . ¿Como llegan las sombras! El día se ha extinguido. Ponte esta guirnalda. Estoy cansada. Envuélveme en tus brazos, amado mío. Deja morir toda disputa vana de desagrado e inquietud en el dulce centro de nuestros labios.

Arjuna.

¡Chitón! Escucha, querida mía, el sonido de las campanas que llaman a la oración. A orar ¿sabes? a amar. En ese sonido que llega de lejos está la fuerza de nuestras almas; es la vida que flota y lleva en sus alas etéreas el aire vespertino haciéndola cantar por entre los árboles silenciosos.



RODRIGO CERVANTES  
Traductor.

RABINDRANAH TAGORE  
Autor de "Chitra".

J. C. ELKINS  
Traductor.

Escena VIII

Aldeanos.

¿Quién ahora nos protegerá?

Arjuna.

¿Por qué?, ¿qué peligros les amenaza?

Aldeanos.

Los ladrones bajan de las montañas como aludes para devastar nuestra población.

Arjuna.

¿No hay guardián en este reino?

Aldeanos.

La Princesa Chitra era el terror de los malhechores. Mientras ella vivió entre nosotros, era feliz esta tierra, temíamos a la muerte, porque ella es indefectible; pero no

tuvimos miedo a nada. Ahora se ha ido a hacer una peregrinación, y nadie sabe dónde se encuentra.

Arjuna.

¿Es el guardián de este País una mujer?

(Salen los aldeanos).

Entra Chitra

Chitra.

¿Porqué te quedas tan solo y te sientes sumido en ese abandono triste?

Arjuna.

Estoy tratando de imaginarme cómo será la Princesa Chitra. Corren de ella tantas historias por el mundo!

Chitra.

Oh, no es ella hermosa! sus ojos no son negros como los míos, que son tan negros como la muerte. Ella puede dar

en cualquier blanco, pero no el corazón de nuestro héroe!

Arjuna.

Dícese que por su valor es hombre, más por su ternura mujer.

Chitra.

Esa es su mayor desgracia. Cuando una mujer es solamente mujer; cuando se enreda en los corazones de los hombres con sus sonrisas y sollozos, sus rendimientos y cariños, entonces es cuando triunfa, desarrolla la alegría de vivir. . . . Pero te has cansado tanto de la hermosa femenina que buscas la fuerza de un hombre en una mujer?

De hojas verdes mojadas por el rocío de la cascada espumosa he hecho nuestra cama de la siesta en una caverna oscura como la noche. Allí sobre la frescura de los musgos espesos y baados al rumor cristalino del agua que rezuma de la roca negra, besaré tus ojos hasta que duerman. Déjame guarte hasta allí, vamos. . . .

# LA GUITARRA

ESCENAS AMOROSAS

Para el notable guitarrista,  
escelso músico, Sr. Gelabert.

Cuando canta los amores de la tierra sevillana, con su voz hecha de arrullos y ternuras, la guitarra, todo se viste de gloria, todo reza, todo canta, con aquel su cantar tierno de añoraciones lanzadas, con dulces melancolías muy en lo adentro del alma. Cuando el "Bordón" gemebundo flora, y, de las "Primas" saltan menudas chispas, destellos que parecen ser de lágrimas, cuando las cuerdas sollozan con un sollozar de gasa, que blandamente acaricia alguna frente tocada por el dolor, suavemente reza y llora la guitarra. Puesta la vida en los dedos, puesta en los dedos el alma rie, canta, arrulla, llora, gime, reza, tiembla, salta del cuerpo vil de madera que no siente, que no ama, toda una pasión de notas límpidas, puras y santas. Y es que el instrumento tiene de quien lo pulsa, su alma, y, con el suspira y llora, y, con el, arrulla y canta. Es que la humilde madera tiene dentro de sí un alma, y, el alma sufre o se alegra según quien la pulsa; canta cuando se sabe querida, llora si está despreciada, sufre si no la comprenden. Oh de la guitarra el alma. La comprenden sólo aquellos que sufren, lloran o cantan, con el amor y en ternuras, y, en arrullos, en plegarias, se dan al dulce instrumento en besos, caricias, lágrimas. . . .

En una noche muy pura, en una noche muy blanca, y en el Océano tranquilo sobre una nave gallarda, que iba en silencio rasgando la seda del mar en calma, cuando todo adormecido en la nave, bella y rauda,

descansaba dulcemente, suavemente, una guitarra lanzó al aire mil suspiros, se dió en besos, se dió en lágrimas, al espacio azul, purísimo, que la Luna triste y pálida llenaba, con la blancura de su luz, y, perfumaban las verdes algas marinas en aquella inmensa, larga llanura, alfombrada toda con las florecillas blancas, capullos de blanca espuma



Magistral guitarrista Vicente Gelabert,  
que ejecuta asombrosamente a Bach,  
Beethoven, Griek y al gran Tarrega.

que al nacer se deshojaban con las emociones dulces de que están llenas las aguas. En aquel grato silencio y en aquella noche blanca sobre el Mar, solo, muy solo, lejos, lejos de la patria, lloré con lágrimas dulces al compás de la guitarra, sollozando sus sollozos y, derramando sus lágrimas, flores blancas de la espuma, llanura inmensa alfombrada de nevados copos, tristes arrullos de la guitarra. Nunca, nunca, el Peregrino, podrá arrancaros del alma. En ella os habéis metido

con la ternura nostálgica, y, sonáis a besos puros de madre, de hogar, de patria. Oh Guitarra. Dulce amiga. ¿Quién a mi vuelta guitarra en tus doloridas cuerdas pondrá besos, pondrá lágrimas? ¿Quién, al volver, los suspiros de que está llena mi alma lanzara, la mar, cubriendo, de esas florecillas blancas que ilusiones asemejan, que semejan esperanzas, y que apenas nacen, mueren, que al abrirse se desgranán como pétalos de nieve sobre esa tumba sagrada de la mar, que también llora, también sufre, también clama por los sonos melodiosos de alguna dulce guitarra? ¿Verterás sobre mi tumba alguna vez, de tus lágrimas el rocío que perfuma, la tierra que la embriaga y hace que florezca todo hasta dentro de la nada, no caerán tus gemidos sobre mi tumba olvidada? ¿Nadie mandará en suspiros una canción dulce y blanca, con el recuerdo vestida de ternuras, a la santa mansión de los que se fueron, donde dormiré sin ansias y sin sueños dulcemente?

GUITARRA. . . Dulce guitarra, no te olvides del errante peregrino que cantaba sus canciones a la Luna toda triste, y toda blanca. Como su luz eres dulce, como su luz eres ligandada. Guitarra, nunca me olvides de los muertos. . . . Reza y canta, que de las tumbas surgiendo muchas flores, todas blancas, te hablarán de los querres y perfumarán tus cántigas. . . . Guitarra. . . . No calles nunca canta siempre. . . . canta. . . .

Dr. Vicente González de Castro.

Marzo, 1914.





## POSTAL DE BUENOS AIRES

ASTA NIELSEN

**Y**o tengo un compromiso contraído: presentar a ustedes, desde esta revista habanera, a Asta Nielsen. Saben ustedes quién es Asta Nielsen? Seguramente que sí, pues ahí, como aquí y en todas partes del mundo el cine campea por sus respetos. Y Asta Nielsen es una artista cinematográfica, la mejor, "la artista del film", como la llamó últimamente una importante revista parisiense.

Ustedes habrán visto más de una vez en el lienzo cinematográfico —o "pantalla" como lo llamamos por acá— a esta gran artista; la habrán admirado en cada una de sus creaciones —todas magistrales— en las que en ella pone el arte exquisito de su escuela única y toda su alma apasionada.

Asta Nielsen, como todas las artistas del cine, trabajó primeramente en el teatro, donde se dió a conocer como una intérprete fiel de los papeles que se le confiaban. Cuando el cinematógrafo empezó a difundirse y varios au-

quié; en "La sufragista", "La mujer sin patria" y últimamente "El aeroplano Núm. 1" tiene en cada una de ellas una sorpresa para el espectador. A lo mejor se le vé aparecer de niña traviesa que encanta con sus locuras, como de apuesto galán que viste con elegancia y desenvoltura, y hay tal naturalidad en estas personificaciones, tal "sprit" artístico en las situaciones que elige, que hace del espectador, aún a algunos miles de millas de distancia un ferviente admirador. No hay una artista que se cuide más de todos esos detalles al parecer nimios, pero que señalados por ella influyen en mucho en el desarrollo del argumento de la película.

Donde la Nielsen se ha mostrado como artista verdad, es en la cinta "La muerte en Sevilla". Como lo dice el título, la escena se desarrolla en ese país levantino, estando a su cargo el papel de gitana andaluza, harto difícil para una artista alemana; pero que, desempeñado por Asta resultó una notabilidad. Este film, que recorrió toda Espa-



ASTA NIELSEN.—Dos interesantes retratos hechos especialmente para "Bohemia" de la célebre actriz.

tores llevaron al blanco lienzo el argumento de sus obras, Asta Nielsen se entusiasmó desde entonces ante este nuevo arte. Amante apasionada de todo aquello que presente aspecto difícil, el deseo de trabajar para el cine le obsesionó, y poco tiempo después estrenaba su primer film en la "Nordisk Film Co." de Copenhague, poderosa empresa que, con la Nielsen hizo una gran adquisición. Y fué entonces que la figura esbelta y altamente simpática de esta artista comenzó a conocerse por el mundo.

Relativamente Asta Nielsen trabaja poco; no tiene el parecer empeño tan perjudicial de las artistas italianas de estrenar cada quince días un film, sino que a lo sumo, de mes en mes es cuando aparece con una creación que antes ha sido prolijamente ensayada, minuciosamente corregida e ítimamente sentido su argumento. Actualmente la Nielsen es la artista que cuenta mayor número de admiradores en el mundo, lo que hace que sus estrenos sean esperados con verdadera expectación.

Una de las cintas donde Asta Nielsen ha puesto la mayor cantidad de arte es la titulada "Las hijas del General", de precioso argumento que ella "bordó" magistralmente. Esta cinta estuvo exhibiéndose en esta capital por espacio de dos meses, triunfo no obtenido hasta la fecha por ningún film. En las cintas "La muerte de Pierrot", caracteriza este personaje como no habría habido hasta ahora

ña, fué un verdadero triunfo para la artista. La danza gitana que ejecuta en el desarrollo de esa película no tiene nada que envidiar en gracejo y soltura a la que pueda bailar una gitana auténtica.

Asta Nielsen no es una belleza; su conjunto en sí no es más que simpático, altamente simpático. Tiene unos lindos ojos, muy expresivos, grandes, negros, muy grandes y muy expresivos.... Y estos ojos tan lindos y toda esa simpatía que emana de su persona vale más, mucho más que toda celebrada belleza. La belleza no inspira otra cosa que la contemplación muda, extática; la simpatía inclina el ánimo a francas y gratas relaciones que traen el cariño inmediatamente. La simpatía acerca a los seres, los une, los hace inseparables... Por su arte exquisito y por esa simpatía que como un sol esperece por doquiera, Asta Nielsen triunfa. Se la admira como artista y se la adora como mujer simpática. Qué más quiere la artista y la mujer?

Y ya os he presentado a Asta Nielsen. Me he safado del compromiso contraído con ella, de presentarla a ustedes; pero continuo atado a la misma, a la artista y a la mujer; atadura que la hace más fuerte la admiración y la simpatía....

G. POU-DAUBAR.

Buenos Aires, feb. 1914.

## HACIENDO PATRIA

NOTAS DE ARTE



Sr. Manuel Mantilla

**H**emos venido constantemente siendo portavoz de los méritos y dotes valiosos de los jóvenes artistas cubanos. Hemos clamado en nombre del alto deber de ayudar a los desvalidos del favor y

de la suerte, pidiendo protección para ellos, para que se les ampare y se les proteja ampliamente, eficazmente, con generosidad, sin regateos. Es deber del Estado amparar, fomentar y defender el arte, consustancialidad de la vida nacional. Es deber del Estado proteger a los artistas, en todos sentidos y el desarrollo y no malogro de sus facultades. Ellos contribuyen, como los sabios y geniales de la industria al brillo y prestigio de la Nación. Con estas y otras muchas razones incontrovertibles hemos pedido con acento ardiente, protección, pensiones para los jóvenes, a fin de que estudien en Academias extranjeras. Ayer fué Vega, antes Betancourt, antes y antes uno, otro, que ya inician su valer en el dibujo, en la pintura, en la escultura. Hoy la pedimos para Manuel Mantilla Bejar.

¿Quién es este joven? El autor de los cuadros que puede admirar el lector en los grabados. Si Mantilla no hubiera pintado otro cuadro que el que intitula "Haciendo patria", de

perfecto dibujo y sólido color, con ese exclusivo mérito podía presentarse al Consejo Provincial de Matanzas, para que de alguna manera se le faciliten los medios de que vaya a Europa a estudiar

No, no es un regateo, es un acto de



Haciendo patria.—Cuadro de Mantilla.

justicia el que se reclama, porque el que es alumno distinguido en la Academia de San Alejandro, el que ya ostenta medalla de plata, como premio, el que ha recibido la sanción de su orientación artística y positivas

Cabeza de estudio.  
Bahía Casa Blanca.Playa del Torreón.  
Cabeza al pastor.Viaje al est.  
Capitanía del Puerto.

90 / 89

9

10-11-89



Viejo mendigo.

Retrato.  
Auto retrato.

Estudio al pastel.

... para el trmino. Bien mere-  
... que se le proteja. Bien merece que  
... a la regateo unos reales, que a  
... se desperdician en protección  
... subsidios de ninguna utilidad

... merecimiento. En un parlamento  
... una vez se dijo por el Presidente de  
... Gobierno: "Si hacemos tantas leyes  
... inútiles, justo es que hagamos una  
... para el Talento." Se trataba de reba-

... por la edad de admisión al profesora  
... do para un joven de mérito postro-

... En nombre del arte, patrio pedi-  
... mos... protección para el joven Man-  
... tilla.—GUILLERMO DE SANZ.



Dibujo al carbón.

Academia.—Dibujo al carbón.

## De Milán a Turin

**D**espues de visitar la Cartuja de Pavia, una de las primeras joyas de la arquitectura italiana, salimos para Turin.

El tren que Beva de Milán a Turin atraviesa esa feraz llanura de la Lombardia, regada por la sangre de todos los grandes ejércitos de Europa. La vasta extensión, cubierta de uniformes plantíos, semeja también, cuando la brisa mece las plantas a compás, un inmenso campo de batalla... Y allá a la derecha, como enorme fortificación que qui- era defender la Italia del extraño, se alzan los Alpes gigantes, trayéndonos a la mente el recuerdo de todos los conquistadores que escalonaron sus abruptas gargantas para caer hambrientos sobre la fértil llanura lombarda... ¡Pobre Italia, hija predilecta del Imperio Romano, desgarrada durante más de mil años por la ambición y la perfidia! Allí están también los recuerdos de la gloriosa epopeya de su liberación. El tren cruza tan rápido por Magenta que apenas nos deja ver los monumentos levantados para conmemorar aquella batalla que fue un golpe de muerte a la dominación austriaca en la península, y como haciendo contraste con Magenta y su orgullosa guarnición, pequeña población cuyo nombre preside tantas historias sangrientas, desde los tiempos de Luis XII, hasta el mismo siglo pasado, cuando

hace de su pequeño reino del Piemonte, la moderna monarquía Saboya. Junto al palacio está la famosa Armería Real, donde se guarda entre otras armaduras la del duque Manuel Filiberto.

La Catedral de Turin, también unida al Palacio por su



TORINO.—Piazza de San Carlos y estatua de Manuel Filiberto.

fondo, no tiene realmente otra cosa de interés que la severa e imponente capilla del Santo Sordario, esculpida toda de mármol negro, sobre el que se destacan cuatro monumentos de mármol blanco, dedicados a cuatro grandes de la casa saboyana. En el centro, bajo la calada bóveda, está el altar que guarda el que aseguran que es el sudario de Cristo.

Después de recorrer la ciudad, cubierta verdaderamente de monumentos, en su mayoría dedicados a los hombres de la guerra: Italia, Víctor Manuel, Cavour, Garibaldi etc., como queda otra cosa que hacer que atravesar el Po e ir a contemplar la población desde la altura del monte de las Capuchinas. Desde aquella pequeña eminencia podemos apreciar la ciudad con que se la comparado a Turin con una media hora de chocolate, por el color de sus techos y la uniformidad de sus calles. En primer término el bello y caudaloso Po, en cuya orilla comienza la ciudad, toda simétrica y prosaica, sin más irregularidad que la llamada Mole Antonelliana, el edificio más alto de Europa después de la Torre Eiffel. Al fondo limitan el paisaje los Alpes, que semejan una accidentada y gigantesca muralla grisácea, manchada aquí y allá por los blancos de la nieve.



TORINO.—Piazza Castello y Palacio Madama.

Carlos Manuel, el padre de Víctor Manuel, creyo ver allí perdidas todas sus nobles ambiciones de una Italia redimida y grande....!

Turin es una de las ciudades de Italia que ofrecen menos intereses para el turista. Su misma uniformidad, sus calles eternamente rectas, defraudan al viajero ávido de encontrar un nuevo efecto al doblar cada esquina. Porque es indudable que nada es tan pintoresco como esas ciudades confusas, de calles quebradas, en la que la arquitectura nos brinda una sorpresa a cada momento. En cambio en Turin las calles son todas iguales, fatigosamente iguales, pero muy limpias y con buenas edificaciones modernas. De la estación, la Via Roma, a donde abren sus escaparates las mejores tiendas de la ciudad, nos lleva a la plaza San Carlos en cuyo centro se levanta el monumento al famoso general de Felipe II, el duque Manuel Filiberto, hermosa estatua ecuestre en que se representa al guerrero envainando su espada después de la batalla de San Quintín. Siguiendo la misma calle se llega a la plaza Castello, donde se alza el palacio Madama, sobre las murallas de un castillo del siglo XIII. A la misma plaza da la fachada del Palacio Real, de pobre exterior y de modesta ornamentación interior, pero que guarda recu- dos de la sobria y fuerte dinastía de los Saboyas, que supo fundar sobre la



Panorama de Turin.

Me decidí de las grandiosas montañas, atravesando las cuales había llegado a Italia, y me dispuse a bajar la península, pasando por la severa Roma, hasta la rieta Nápoles.....

JOSÉ DEL VALLE MORE.



## Los exploradores cubanos

**C**ON las nobles grabezas que presentamos en estas páginas, véase la efectividad de la Institución bohemiana de los Exploradores cubanos.

En el uniforme del boy-scout, que viste en la fotografía el joven Angel Laustalot en sus dos formas de pecho y de espalda, puede verse el modelo, ágil, elegante, de aspecto marcial y ajustado a los trabajos y ejercicios del explorador.

Presentamos también las insignias que usará el Consejo Nacional, consistentes en una rueda de timón que simboliza la rectitud en la marcha.

La Fle de Lis, símbolo también de nobleza de sentimientos y alegría sana y comunicativa. La Palma Real que simboliza a Cuba, y por último la Estrella, que figura en nuestra gloriosa enseña nacional.

El lema es "Siempre alerta", voz del deber, que sostiene tanto la rectitud

como la cubana, ostentando en las franjas blancas en letras de oro "Exploradores de Cuba", y en las franjas



Sr. José M. Casaña, oficial de marina cubano que ha regalado a la naciente institución "Exploradores cubanos" una valiosa bandera de seda con letras bordadas en oro cuyo costo así es de suma importante.

interiores "Habana". Los "Boy-scouts" de provincias pueden llevar la designación de su respectiva provincia.

Ya ven nuestros lectores cómo la efectividad de la Institución llega a su realidad, cómo su implantación es un hecho.

Después de los acuerdos previos del Consejo Superior, se han realizado todos aquellos que la urgencia y premura de la organización demandaban, y hay un vivo interés y una ansiedad grande porque la Institución pueda presentarse debidamente organizada el Día de la Patria.

En la página que en otra parte de esta Revista venimos dedicando al desarrollo del movimiento de los "boy-scouts", publicamos los modelos de solicitud para optar a su admisión en la Institución, de la cual se servirán los padres o tutores. Como así mismo de las casas en que pueden adquirir el uniforme y otros objetos precisos al "boy-scout". E insistimos en la idea tantas veces repetida de que la Institución de los Exploradores es la que tiene el voto de los hombres eminentes del mundo científico, de los famosos higienistas y de los grandes educadores. Es una institución sabia, que conlleva un supremo bien para el carácter sólido de la juventud, la que mejor prepara a los jóvenes para fortalecer la salud y constituirlos en personalidad de bríos y denuedos para la lucha por la vida, que tan densa es en obstáculos, que para vencerlos se precisan el mayor cúmulo de fuerzas y energías.

El "boy-scout" es el paladín futuro del decoro de la Patria, el guardián de las virtudes cívicas y el humilde hombre futuro de su patria y de la sociedad.

El Día de la Patria tendremos ocasión de ver a los Exploradores cubanos, en legión vistosa de soldados del bien, que con su disciplina severa y su organización adecuada enciende las manifestaciones y desarrollo del carácter.

Deberá este esfuerzo al inteligente profesor Sr. Laustalot, que tiene altos méritos y exquisita competencia para el elevado y difícil cargo que el Consejo le ha confiado.



Insignia simbólica que usarán el Consejo Nacional, los Instructores y los Exploradores de primera clase. De oro, plata y bronce oxidado respectivamente.



Insignia simbólica que usarán los Exploradores cubanos de segunda clase, en bronce oxidado.



Insignia simbólica que usarán los Exploradores de tercera clase o aspirantes, de bronce oxidado.

Esta es, pues, la obra de Bohemia, orgullosa por el coronamiento de sus constantes esfuerzos, realizados sin tregua, sin descanso, sin omitir desvelos ni sacrificios.



El joven Angel Laustalot con el uniforme de boy-scout visto de frente. Vista del uniforme por la espalda. Fle de Gispert.

tud del carácter como el vigor de los hábitos sanos y ejercicios progresivos y sostenidos para la cultura y el el buen ciudadano.

La bandera que lleva la Institu-

## ACTUALIDADES

**A** fiesta celebrada en la "Quinta de los Molinos", ha constituido el suceso más importante de la semana. El fin propuesto es alto y noblemente simpático, por lo que a su eficacia tentan que converger todos los entusiasmos y cariños, y por los elementos de significación valiosa que han cooperado a su organización y se han congregado para el éxito; era indiscutible el triunfo, que ha sido esplendoroso, porque en él han lucido la belleza, la caridad, la gracia, la simpatía, la elegancia y el valimiento social todo su poder, toda la confluencia de intensas bondades y raras oraciones de paz y alegría, de encanto y festiva gracia de zenrosidad. Al

La función teatral preparada y llevada a efecto con el siguiente programa:

I. La comedia de los hermanos Quinteros "El último capítulo", desempeñada por Esperanza Iris, Juan Palmer y Modesto Cid.

II. Romanzas Italianas, por Josefina Peral, acompañada del maestro Sánchez.

III. "Vals de los apaches", por María Severini y Modesto Cid.

Esta fiesta caritativa ha sido un éxito. La cantidad recolectada, a pesar de la consigna de no admitir un centavo más de una peseta, ha resultado un beneficio espléndido.



POR LA INFANCIA DESVALIDA.—Interesante y aristocrático grupo de damas, cuyos nombres aparecen en la relación, que hacen posible esta página y que reunidas en la Quinta de los Molinos, acordaron la celebración del Festival en pro de la infancia desvalida, presidida por la noble señora y elegante dama Lily Hidalgo de Conill.

llamamiento cariñoso y devoto del bien hecho por la elegantísima y bella señora Lily Hidalgo de Conill, iniciadora del festival, acudieron, como mariposas de amor, las damas distinguidas: Mercedes Romero de Arango, María Luisa Menocal de Argüelles y su hermana Ana María, Mercedes Montalvo de Martínez, Sarita Larrea de García Tuñón, Emma Cabrera de Gómez Lanier, Laura G. de Zayas Bazán, Merceditas de Armas de Lawton, María Isabel Machado de Albertini y la generosa y entusiasta presidenta de la "Crèche Habana Nueva", Angeles Mesa de Hernández.

El programa ha sido confeccionado con gusto exquisito, programa bien hecho, ameno, deleitante, entretenido.

I. Ursino Peralta, Excéntrico Musical. II. Miss Wise y dansez, Tango Argentino Bailes. III. Negritos de Palatino, Diálogos y bailes cubanos. IV. Monólogo por Manuel Noriega. V. Mercedes Gimés (Mimi), Bañes Españoles. (Intermedio). I. Prólogo de Payasos, José Segura Tallien. II. Sansón y Dalila, María Clausens. III. Africana (tercer acto), Angel Pintucci. IV. El Guitarrico y Clavelitos, J. vé Mardones.

con destino a la "Crèche Habana Nueva", una parte, y otra a la "Crèche del Vedado", porque también en esta figura valiosas organizadoras de la fiesta caritativa.

El comité más numeroso del festival está compuesto por las siguientes señoras:

Luisa Carlota Parraga, Nany Castillo Duany, Nena Rivero, Emma Castillo Duany, Margot Parraga, Senda Cabrera, Rosa Morales, Paz Mazorra, Conchita Alvarez Cerice, Adriana Parraga, Yanyú Martínez, Lolita Varona, Conchita Gallardo, Elvira Morales, Rosa Ferrán, Guillermina García Montes, Margarita Arango, Habela Rivera, Carolina Mazorra, Susana Zayas, Estela Parraga, Conchita Freyre, Tete Bances, Baby Knudelin, Nena Aristegui, María Luisa Arellano, Carmel: Dolz, Loli Solís, Silvia Martínez, Rosario Arellano, Adolfin: Solís, María Antonia G. eta, Rosario Arango, Ad. Janda Dolz, Rose Hernández Mesa, María de los Angeles Heydrick, Julia Dolz, Silvia Suárez, Bebé Vincent, Blancaita Baralt, Florence Steinhart, Margot Barreto, Adelaida Baralt, Estefina Martínez, Julia Sedano, Josefina Coronado, Angelita Echazú,

Johán de Cárdenas, Micaela Martorez, María Teresa Freyre, Rosita Cabañal y Elena de Cárdenas.

La Presidenta de honor era la señora Marimón Sosa de Meneses, Condesa de Escorial de Freyre, Mrs. William E. González, La Condesa de Obregón, Gloria de Arango de Regis de Oliveira, Beatriz Zubizarreta de Fonseca, Angela Pastora de Mariátegui, Mrs. Denis Cowie.

Y un Comité Ejecutivo donde figuran, además de muchos de las damas expresadas, Lilia Hidalgo de Comill, Angeles Mesa de Hernández, la Marquesa de Pinar del Río, María Dolores Machón de Umann, Natalia Broch de Lasca, Sara de García Tuñón, María Isabel Macluido de Albertini, Chea Hamel de Aguilera, Conchita Huilibró de Valdivia y Mercedes Romero de Arango.

**Bohemia** envía una felicitación calurosa al Comité organizador por el brillante resultado de la magnífica fiesta, si simpática por el objeto que la ha promovido, doblemente bella e interesante por haber sido un exponente de la virtud y la belleza de nuestras damas.

Un buen amigo, Gilbert Pemberton, que hasta ayer fue Administrador del Teatro Feyret, cargo que ha desempeñado con gran inteligencia, con el más firme aplauso, con una consumada pericia en asuntos teatrales ha dejado el cargo. Esta decisión del amigo cariñoso, muy apreciado por los que batallamos en las files del periodismo, sinceramente querido por los artistas, cosa rara en las cálidas relaciones de empresas y compañías, administradores de Coliseos y los siempre susceptibles o desorientados o exigentes adoradores amantes de Taht, esta decisión,



SR. JOSE RAUL CAPABLANCA  
Campeon Mundial de Ajedrez.



Vista de la sesion inaugural de la Camara de Comercio Española, presidida por el señor Ministro de España en Cuba Sr. Muriátegui. Oficial del Ejército, vencedor en el Concurso hípico celebrado ultimamente en la Exposición Ganadera.



decimos, ha sido muy de lamentar. En su cargo difícil y a veces espinoso demostró el amigo Gilbert además de singular acierto, una entendida destreza para la solución de dificultades y realizar triunfos de fuertes Empresas. Su tacto fue certero siempre y su personalidad nunca discutida. Todo esto, unido a su gran relieve social y a sus fuertes relaciones en el gran mundo, hace sensible su separación del cargo importante que desempeñaba.

**Bohemia**, al dar cuenta de este acto del Sr. Gilbert, lo hace con sentimiento, lamentando que persona de sus prestigios deje de figurar en la administración del gran Teatro, y le da una cariñosa despedida.

Campeón cubano de Ajedrez. Se puede omitir su nombre al hablar de campeón en el juego de ajedrez.

En la gran contienda geodesta que se sostiene actualmente en San Petersburgo en persegimiento de la victoria que cada nación reclama para sí.

Es un orgullo para Cuba que un hijo suyo en los albores de su juventud briosa y pujante lya luchado con las primeras figuras mundiales en el juego de ajedrez después de haber derrotado a Delmar, a Black, a Marsañal, a Bernstem, Burn, Spielmann, Niemzowitsch Rubinstein. Ha derrotado igualmente a infinidad de maestros ganando diversos premios. En Rusia ha venido al célebre Lasker y a Gunsbert.

El triunfo de Capablanca ha sido colosal, formidable, por lo cual llenos de júbilo publicamos su fotografía y le envía **Bohemia** una calurosa felicitación.



MR. GILBERT PEMBERTON  
Personalidad de nuestro mundo teatral.



LOS CUBANOS EN EL EXTRANJERO. — Busto del eximio patriota Salvador Cisneros Betancourt. — Museo de Santa Lucía, celebrada obra del joven cubano Esteban Betancourt, con el Sr. al Senado de nuestra República. — Busto de la entrega de un dicho obra de arte al Sr. Cónsul General de Cuba en Barcelona, Dr. Emilio Chaves y otras dignas personalidades, en el Salón de Registros ecuatoriano catalán Pedro Carbonell. — Retrato del Sr. Esteban Betancourt.

El Dr. García Kohly en Sevilla —

Muy alto ha quedado el nombre del ilustre Ministro de Cuba en España, según la Prensa con calurosos elogios lo ha dicho. En la gran fiesta intelectual que ha coincidido con las famosas y celebradas festividades de la hermosa ciudad del Betis, que se ha celebrado en el Ateneo sevillano, ha pronunciado un elocuentísimo discurso nuestro culto y preclaro Ministro, que una vez más ha hecho gala de extensos conocimientos diluidos en una mágica y deslumbrante oratoria, seduciente y encantadora, que produce las más cálidas emociones y los más puros deleites del espíritu.

En el Congreso Geográfico la si-



DR. MARIO GARCIA KOHLY  
Ministro de Cuba en Madrid, que acaba de pronunciar un magistral discurso en el Congreso Geográfico de Sevilla, España.

de en y vive una emocionamiento es muy admirado y aplaudido. Revise pensador es el Sr. García Kohly y oído es el verdadero sentido de la palabra, por lo que sus discursos al par que exponen una excelencia sería oportuna, siempre gallarda en el camino delocente de la ciencia, son gemas de literatura deleitante e ingesta. Es su palabra una esplendente gala de bella y riante dicción sugestiva y brillante. Al expresar nuestra gran alegría por el triunfo de un cubano preclaro, enviamos al Sr. García Kohly nuestra felicitación calurosa.

\*\*\*

La obra de un artista cubano.—No hace más ses meses que el joven ar-



LA PESTE BUBONICA. — Vecinos de la zona circunscrita que recibieron los donativos hechos por las damas de la Cruz Roja, en Trisgoria. — Grupo de damas de la Cruz Roja que repartieron quicos, ropas y zapatos entre los vecinos de la zona circunscrita que permanecen en Trisgoria.





LA GUERRA DE MEXICO.—El Subsecretario de Estado en compañía del Dr. Franck Menocal, Delegado de Inmigración y el Capitán del Puerto Coronel Jene en Trisearnia ordenando el alojamiento de los repatriados de México.—Grupo de los repatriados de México en el vapor "Montevideo".

tista Esteban Betancourt fué a Barcelona a hacer estudios de escultura, como pensionado. Y en tan corto espacio han sido tales sus adelantos que son prueba palmaria de ello: el busto que ha modelado del patriota Marqués de Santa Lucía, con destino al Senado de Cuba, del cual damos una fotografía en estas páginas.

Hizose el acto de la entrega de la celebrada obra, que a juicio de técnicos y críticos es de una hábil ejecución y de un exacto parecido al original en el taller del laureado escultor catalán Sr. Pedro Carbonell al Consul de Cuba Dr. Emilio Chibás, acompañado en aquel acto por otras ilustres personalidades, de cuyo acto damos otra fotografía en la que aparecen.

Sentados: De izquierda a derecha: Dr. Emilio Chibás, Consul de Cuba en Barcelona; de pie: Sres. José O. Sala, Vice consul de Cuba; Esteban Betancourt, escultor; Franck y O. Alford, Representante de Bohemia; Jesús Aubonn; el Profesor Pedro Carbonell y el Dr. Arturo Roca.

¿viamos nuestros plácemes al joven escultor cubano, deseándole grandes triunfos en el camino del arte.

#### Un Año más.

Aniversario de la aparición de Bohemia fue el día 8 de este mes. Es decir, hemos sumado un año más de luchas, de afanes, de trabajo intenso,



DR. JOSE DIAZ TRIANA  
Fallecido recientemente en Ca. barión.

por el mejoramiento de nuestra publicación, porque en su progresivo desarrollo haya sido un exponente de la cultura y de las artes de nuestro país. ¿Lo hemos conseguido?

Nuestro esfuerzo incesante, nuestra energía aplicada en dirección a conseguir ese ideal noble de hacer una Revista culta, interesante, ilus-

trativa, con material excelente, con firmas de valía, con arte en sus páginas (lo hemos realizado).

Indudablemente no. Nuestra labor no es definitiva. Comenzamos ahora. Cuatro años en la vida de una publicación equivale a un siglo en la evolución del Cosmos.

Podemos decir que estamos en los inicios de nuestra labor. Pero ahí vamos; en porfía con la suerte, en tenaz contienda con los afanes de toda labor ruda, en cuyo camino hay caprichos, pasiones y simas. Pero si es verdad, ya por viejo y sabido, el refrán de que triunfar es querer, tenemos en el pecho fuertes amores por el triunfo y una soleada riente esperanza en perspectiva.

El público nos ayuda, nuestra labor es acogida benévola, nuestros afanes no son mirados con la commiserante mirada de lo fútil. Nuestra Revista recibe hoy en plena cara el calor del sol del aplauso, el público la ama, y esta dádiva o justicia nos recompensa de nuestras fatigante labor.

De lo que somos y hemos progresado hablaremos con el amado lector en un número próximo.



EL HORNO CREMATARIO.—Una interesante fotografía de la hornilla de uno de los hornos.—Vista del edificio construido por los F. C. Unidos en Tallapiedra para quemar las basuras de la Ciudad.

# CREMA FACIAL DE NYAL (CON PERÓXIDO)

Para las personas cuidadosas de la conservación de su piel.

La Crema Facial de Nyal, por las propiedades antisépticas del Peróxido que contiene, limpia los poros de las impurezas y conserva la salud y la hermosura natural de la piel.

Creciendo de grasa se absorbe pronto, dejando la tez suave y tersa, y su fragante aroma satisface el gusto más refinado. La frecuente aplicación de la Crema Facial de Nyal tiende a blanquear el cutis.

Es enteramente inofensiva para la tez más delicada.

DE VENTA EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

PRECIO: CUARENTA CENTAVOS

NEW YORK & LONDON DRUG COMPANY

108 John Street, NEW YORK, E. U. A.



1/2 Tazuelo Natural



*Si os duelen los riñones  
Si hay arenillas en sus orinas  
Si dobla Va. difícilmente sus articulaciones,*

*es que debe Va. limpiarse los riñones y estimular el hígado, tomando la*

# Piperacina MIDY

Granulada efervescente

**el más poderoso disolvente del ácido úrico,**  
**única causa de los REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES,**  
**mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc . . .**

La Piperacina MIDY ha sido adoptada en todos los hospitales, y prescrita por las notabilidades médicas del mundo entero, porque es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.

DOSIS : de 2 a 4 cucharadas de las de café cada día, disueltas en un poco de agua a distancia de las comidas ó por la mañana en ayunas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Envío gratis del folleto explicativo, dirigiéndose a: Productos MIDY, Apartado 137, HABANA.

## "Diamantes y Diamantistas" (Del natural) Para el Sr. Arturo Gali. (Continuación)

De pronto, levantóse don Ricardo; quitóse el saco y, colóelo en el respaldo de una silla; volviendo, después, a tomar asiento. Cerró los ojos y, a poco, roncaba profundamente. Al oír los ronquidos del viejo, alzóse, con sigilo, doña Natalia, y a la vista de los pequeños, se acercó, en puntillas, al saco colgado; se inclinó, introdujo la diestra en un bolsillo, sacó un cigarro y fué a encenderlo a una habitación. En este instante, abrió don Ricardo los ojos, despezóse, sacó luego varias monedas de cobre de uno de los bolsillos del pantalón y de modo que Alberto lo notase, las dejó caer en el propio bolsillo del saco en que estaban los cigarros. Reclinóse de nuevo, volvió a cerrar los ojos y, otra vez empezó a roncar. Entonces Alberto recomendando silencio a Manuela, con el índice sobre los labios, llegóse al bolsillo, y sacando prontamente una moneda de dos centavos, corrió con ella hacia la habitación en donde aspiraba doña Natalia el humo del cigarro mal adquirido.

Don Ricardo no quiso seguir fingiéndose dormido. La prueba había sido concluyente. —¡Natalia!—gritó—haga el favor de venir. . . .  
Acercóse la señora.  
—¿Qué hay?—preguntó ésta.  
—Me falta un cigarro, y lo ha cogido usted.  
—¡Yo! . . . ¿Yo ladrona?  
—Sí; y me falta, además, una moneda de dos centavos, que ha cogido su hijo. Señora: eso está muy mal. Si usted me hubiera pedido el cigarro, yo se lo habría dado enseguida; cogerlo, sin permiso, es hurtarlo y el hurto, es censurable, digno de castigo, condenado por las leyes. Alberto vio la acción de usted, y la ha tomado como ejemplo, hurtoido después la moneda, al creerme también dormido cuando le estaba en apariencia. No se conforma usted, por lo visto, con inspirar a

sus hijos feas costumbres; empuja ahora a señalarles un camino de deshonra: el del robo.  
—¡Alberto!—llamó el anciano, trémulo de ira.  
El niño se aproximó temblando de miedo.  
—¿Dónde cogiste esa moneda?

—¡Ahí. . . . en un bolsillo. . . .  
—¡balbució gimiendo Alberto.  
—Ve usted, señora? . . . No quiero hacerla más observaciones. Y, pues me canso de aconsejarla, sin provecho ¡adiós! No pondré más un pie en esta casa. Me acordará usted alguna vez.  
Y salió.

V  
Transcurrieron varios años. Había muerto don Tranquilino; la pequeña, llevada desde entonces por su padrino Ferrer a la casa de éste, en la Habana, era ya una adolescente adornada más que por bellas cualidades físicas por un elevado espíritu moral, adquirido a fuerza de un decidido empeño tenido siempre por la familia de Ferrer, en educarla en los más sanos principios. El éxito había coronado tan hermoso propósito.

Doña Natalia y Manuela, residían juntas en la misma humilde vivienda en que la conocimos al comienzo de nuestro relato; la primera, trabajando para sostenerse ambas y la segunda, vistiendo cuanto mejor podía, a costa de las escasas economías de aquella, para deslumbrar a todo el mundo. La pequeña coqueta, se había convertido en una señorita en la plenitud de la hermosura y del envanecimiento: la simiente fatal, daba sus frutos.

Alberto hacía dos años que estaba recluso en un presidio de menores. Al hurto de una moneda de dos centavos, siguió uno mayor; la estafa en público, luego y, por consecuencia, el castigo inmediato por un tribunal de justicia.

El bondadoso anciano de nuestro cuento, ya a los bordes de la tumba, según lo avanzado de sus años, era una tarde en su casa, con el auxilio im-

prescindible de unos lentes, un periódico habanero. Repentinamente, a la vuelta de una página, pareció dilatarle la mirada, sonrió inefablemente y exclamó, para sí, frenético de gozo:  
—¡Oh, la boda de Rosita!  
¿Qué bello es esto!

Y don Ricardo leyó con delicia el relato, extenso y minucioso, del enlace de la ahijada de Ferrer, de la hija menor de doña Natalia y don Tranquilino, con un distinguido miembro de la mejor sociedad habanera.

Aun no repuesto de la agradable sorpresa, oyó unos golpes recios en la puerta de la calle; dirigióse a ella y abrió. Doña Natalia, en traje desaliñado, preñados los ojos de lágrimas y con ademanes de desesperación, se arrojó a sus pies.  
—¡Don Ricardo, por Dios, soy muy desventurada! ¿Qué desgracia!—exclamó!

La estupefacción del anciano, en presencia de doña Natalia, a quien no había visto más desde el día en que la prometiera no volver a su casa; ante semejante exclamación, llegó a su colmo. Su natural terneza y el afecto que a pesar de todo profesaba a aquella mujer, más torpe que mala, más digna de lástima que de desdén, se reveló, de nuevo pupante, en su corazón generoso y en su cerebro sano, equilibrado siempre; olvidó, en un segundo, las razones que tuviera para rechazarla, inclinóse, púsole en pie y sin proferir palabra, la hizo tomar asiento.  
—Veámos, hija mía, bajó al cabo, con carifio tocándole una mano,—había usted de desgracia. ¿Qué ha ocurrido?

Empezo por referir doña Natalia, como la había escrito Rosa, invitándola a su boda y como ni ella, ni Manuela, habían podido asistir.

—Un desaire de familia imperdonable,—advirtió don Ricardo.

Siguiendo refiriendo doña Natalia, como hacía varios meses que Manuela le había sido pedida en matrimonio, por un señor, joven y bastante rico a juzgar por su traje, siempre

irreprochable y por las primicias magníficas que debía: de que manera el agusto galán venido de la Habana, cada dos o tres días, en sustruoso "auto" para visitarlas y con que cariño y espléndida trataba a Manuela, a quien había regalado joyas soberbias, un capital fabuloso.

—El resto corre de mi cuenta, señora,—la interrumpió don Ricardo,—lo sé tan bien como usted.

—¿Lo sabe? . . . Algún día le ha dicho. . . ?

—Nadie, fuera de usted, Manuela, ha marchado con el galán ¿no es así?

—Sí, don Ricardo, la ha engañado el muy perverso. Y yo vengo a suplicarle me ayude a buscarlos para hacerlos casarse. Esto es infame; una indignidad.

—De ningún modo podría ayudarla en su propósito. Manuela es mayor de edad y yo mayor que usted y que Manuela, en edad y experiencia. Tal empeño sería inútil y no debemos arriesgarnos en empresas fracasadas de antemano. La responsabilidad, además, no es de Manuela ni de este joven ¿no sabe usted de qué se trata?

Doña Natalia le miró atenta.

Don Ricardo cesó.

—¿De quién?—preguntó al fin, aquella.

—De usted, sola.

—¡Oh, don Ricardo. . . ! var donemé. . . Yo no soy mala!

—Porque sé que no es usted mala, la perdono. Pero créame, aquí lo mejor es resignarse. En un mal se remedia, y tiene su explicación; así como al diamante hay que labrarlo y pulirlo, así como a uno que deslumbró con el brillo de preciosos educarlo, conscientemente, para que resulte, siempre, con todo esplendor moral; diamante sin labrarlo y pulimentarlo, es piedra de escaso valor, sólo su refinación le da su principio alguno, porque ser a mercader de las arcañanzas del mal. Los niños y los diamantes, representan igual valor; todo depende del diamantista.

José R. Pedraza

## ESCRITORES NOVELES

VIAJES DE RECREO

A Atroyo Arenas . . . . . 15 cts.    A Hoyo Colorado . . . . . 30 cts.  
A Punta Brava . . . . . 20 cts.    A Camito . . . . . 30 cts.  
A Guanajay . . . . . 55 cts.

Saliendo los trenes cada hora de la Estación Central desde las 5 a. m. hasta las 8 p. m., con igual servicio desde los puntos indicados a la Habana por el

**Ferrocarril Havana Central**

PASEOS DE MODA

RI GETA PARA EL REUMATISMO.

Este es el compuesto vegetal Arveo, el gran remedio para el reumatismo, la gota, el dolor de cabeza, el dolor de espalda, el dolor de las articulaciones, el dolor de los nervios, el dolor de los músculos, el dolor de los tendones, el dolor de los ligamentos, el dolor de los cartílagos, el dolor de los huesos, el dolor de la piel, el dolor de los ojos, el dolor de los oídos, el dolor de la nariz, el dolor de la boca, el dolor de la garganta, el dolor de la trachea, el dolor de los pulmones, el dolor del corazón, el dolor del estómago, el dolor del intestino, el dolor del hígado, el dolor del bazo, el dolor del páncreas, el dolor del riñón, el dolor de la vejiga, el dolor de la uretra, el dolor de la próstata, el dolor de la vagina, el dolor del útero, el dolor de la trompa, el dolor del oviducto, el dolor del canal de Falopio, el dolor del canal de Nuck, el dolor del canal de Wolff, el dolor del canal de Gartner, el dolor del canal de Skene, el dolor del canal de Bartholin, el dolor del canal de Tyson, el dolor del canal de Rosenmüller, el dolor del canal de Morgagni, el dolor del canal de Luschka, el dolor del canal de Santorini, el dolor del canal de Wirsung, el dolor del canal de Santorini, el dolor del canal de Wirsung, el dolor del canal de Santorini, el dolor del canal de Wirsung.



**Dr. Carlos Azpiuz**  
Cirujano Dentista  
Aguila 48 (altos) Por las mañanas de 7 a 9

**FARMACIA "GENIO?"**  
M. J. Hernández, Farmacéutico  
Consulado 24 y 35. Teléfonos A 4404 y A 7149 Habana, Cuba.

**DR. VIETA FERRO**  
DENTISTA  
Aguacate 90  
Especialidad de las enfermedades de las encías. Toda clase de trabajos dentales, por procedimientos odontológicos. Departamento de Radiografía para la producción de Rayos X. Las Boles. Corrientes (radio). Radiografía etc. para usos dentales. Hora 9 a 5 para cada consulta.  
Se hacen diagnósticos radiográficos para los dentistas que lo deseen. Teléfono A 5714.

**Dr. Alberto Colón**  
Cirujano Dentista  
San Pedro 24 Habana.

**GABINETE ELECTRO DENTAL**  
DEL DOCTOR CORDERO  
Especialista en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales.  
Lamparilla 49. Habana.

**Dr. Cirilo A. Yarini**  
Cirujano Dentista (15)  
Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana.  
San Nicolás esq. 4 Trocadero. Teléfono A 3476 Habana.

**DR. EMILIO BARBENA**  
CIRUJANO DENTISTA  
Especialista en trabajos de puente inerte, restauraciones de oro y porcelana.  
Teléfono A 691. Consultas de 8 a 3. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel. 15

**DR. OSVALDO POCHET**  
Cirujano Dentista  
De la Facultad de Pensilvania y Habana.  
Empedrado 55. Teléfono A. 4951.

**DR. ALEJANDRO L. CANTERO**  
Cirujano Dentista  
San Rafael 1. - Teléfono A 691.  
Consultas de 8 a 10 y de 1 a 3 p. m. Precios módicos. 15

**DR. WEISS**  
Profesor de la Escuela Dental Universidad Nacional  
Teléfono A 4657. - 113 Industria Habana Cuba. 15

**COMADRONAS FACULTATIVAS**

**MARIA LUISA RICHARD Y HERNANDEZ**  
Comadrona  
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.  
15. Virtudes 39.

**Teresa Fernández de Longoria**  
Comadrona Facultativa  
Consultas de 1 a 3 y 4 domicilio pagas Angeles 39.

**AMERICA V. ADAY**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Nueva del Pilar 30. - Teléfono A. 6843.

**Florinda Santa Cruz de Oviedo**  
Viuda de Zagrebauer  
PATERA  
Consultas de 12 a 2  
NEPTUNO 178. ALTOS.  
30/12-1914.

**Ana Batallé de Fuentes**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Consultas de 1 a 3. Virtudes 30

**Flora Gáltes viuda de Hurtado**  
Enfermera graduada y Comadrona Jefe durante siete años de la Clínica de Partos del Hospital Mercedes.  
Consultas de 1 a 3  
Marqués 91. (altos) Teléfono A. 307. 15

**M<sup>a</sup> Regla Moliner**  
COMADRONA  
Teléfono A 1849. Romay 25

**Josefina Morejón viuda de Mederos**  
Comadrona Facultativa  
Especialidad en enfermedades de seborrea y partos.  
San Miguel 69, letra B. Consultas de 8 a 5. Telf. A. 8909.

**BELLA MARTINEZ**  
Comadrona Facultativa  
Consuelo 139. Teléfono A 7094.  
Consulta de 1 a 3.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**Ldo. Martín Rivero**  
Consultas 104. Habana.

**Rodolfo Armengol**  
Notario  
Aguar 78. Telf. A 2376 Habana.

**NICOLAS MARTIN TIZOL**  
ABOGADO  
Prado 101. De 1 a 5

**Dr. José Manuel Cortina**  
ABOGADO  
Empedrado número 12

**JOSE R. CANO**  
Abogado  
Campanario 104. Teléfono A-1737  
Habana.

**Dr. Alberto Jardines Navarrete**  
Abogado  
Teniente Rey 19 esq. 4 Cuba  
Teléfono A 5674. De 1 a 5 p. m.

**Ricardo Doiz**  
Catedrático de Derecho Procesal.  
Empedrado 5. Habana.

**JESÚS MARÍA BARRAQUÉ**  
Abogado  
Amargura 72.

**Justiniano J. de Rojas**  
Abogado y Notario  
Aguar 101 Habana.

**Dr. Mario Díaz Irizar**  
Abogado Attorney  
Estudio del Dr. Ricardo Doiz. Empedrado 5. Tel. A 2252. - Domicilio, Línea esq. 41 altos. Vedado.  
Teléfono P. 1718.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Abogado  
Bufete Mercaderes 16 1/2. Habana

**PROFESIONES VARIAS**

**CASA DE MODAS "GRAZIELLA"**  
Confecciones en general para señoras y niñas.  
Diversos Modelos se reforman los que no están de moda, dejándolos como nuevos. Se venden cintas, flores, plumas y accesorios para los mismos y otras mil novedades.  
San Miguel 76 esquina San Nicolás. 2. Teléfono A 5631. Habana.

**COLEGIO MA. TERESA COMELLAS**  
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas  
Ltra. Ma. Teresa Comellas y Salgado  
Consuelo 94, altos  
Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.  
Clases de música, piano e instrumentos de cuerda.

**José F. Mata**  
Arquitecto  
Cuba 48. Teléfono 2978.  
Ita. Dbra. 1213

**CAROLINA BURGOS**  
Peñadora  
PEÑADOS A 50 CENTAVOS!  
Tiene el gusto de ofrecer a sus antiguas clientas y a las señoras y señoritas en general un servicio de peñados.  
Los peñados se hacen desde 30 centavos en adelante. A domicilio precios convencionales.  
Postizos de todas clases y formas casi realizadas.  
Gran surtido de perfumería  
46 San Rafael 45. Teléfono A 3067.

**"Ana María Pajares"**  
Colegio de 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> enseñanza para señoritas. Dirigido por las señoritas Pajares.  
Campanario 31 entre Amigas y Virtudes.  
Especialidad de Kin Terapias. \$ 2.50.  
Se admiten internas, tarde, medio pupilas, y externas.  
Se recomiendan preferencias que dan clases a domicilio.  
Pídanse prospectos. 15

**TAQUIGRAFIA y MECANOGRAFIA**  
Se dan clases en Inglés y Español Sistema PITMAN a señoritas únicamente.  
Sra. F. A. Cervantes  
AGUILA núm. 45, Altos.

**Mariano Gómez**  
Muebles a plazos - Angeles y Maloja  
Teléfono A 5127. Habana

**LA FLOR DE TIBES**  
(Marca registrada)  
Tostadero de Café  
CLASES SELECTAS de BASCUAS Y GARCIA  
REINA 69  
Teléfono A. 3820. Habana.  
TOSTADO A LA VISTA DEL PUBLICO.  
SERVICIO A DOMICILIO

**FRANCES. INGLES.**—Pueden aprenderse correctamente. Enseñanza práctica a domicilio por el joven profesor LUIS GOMEZ. O'Reilly, 80, altos, Teléfono A. 8657.

**Sastrería "MODESTO"**  
Pedro V. Fernández.  
(SUICSOR)  
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran rebaja de precios. Prontitud y esmero. Los señores garantizados.  
Virtudes 77 esquina a Marique. Teléfono A 4006. Habana. G.

**"LUZ"**  
Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza  
Director: José M. Sardiñas y Hurtado  
Maestro Superior Normal Inglés, Piano y Mecanografía  
Admite internos, medios internos y externos. Casa de altos.  
Bien ventilada. Capas  
NEPTUNO 199. Habana

**ESTABLO DE LUJO**  
De A. Martínez  
Colón 1, entre Prado y Zulueta.  
Teléfono A. 4504.  
—Habana.

Se alquilan Bogas, Tiburis y coches de cuatro asientos, con buenos caballos para paseo en la Capital y fuera de ella, y coches para bautizos y entierros.  
También se alquilan coches y caballos por día y meses.  
Buenos caballos de monta para paseo. Se admiten caballos a piso.

**"LA PRINCESA"**  
Casa Importadora de Sederia Rops, Perfumería y Quincalla  
De Menéndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 584. Habana.

**"LA ESPECIAL"**  
Muebles y Joyas  
Neptuno 159, entre Escobar y Gervasio  
Se alquilan y venden muebles a plazos.

Para Bufete, Gabinete o Oficina  
Hay hermosos departamentos en Neptuno y S. Nicolás, altos de "La Filosofía".  
Teléfono A. 5789.

**Alberto González**  
Agrimensor público y Perito tasador de terrenos.  
Laguna 23 altos. Habana. Cuba. 15

# CRONICA SOCIAL DE LA HABANA.

De la enquete.  
No llega la presente carta, en ella se nos revela, la importancia, toda una esquisa de sus trances hay espíritu, y en su estilo mucho chic y color Violeta, que tal es el ambiente de los días con su reseña nuestras páginas.  
Tratase del enlace de jóvenes tan distinguidos y simpáticos como el señor Miguel Pont y la señorita Paquita Marimón. En la regia mansión de la casa Español, Gabriel Juce y A. C. Carter.  
Por el:  
Sres. Luis Brunschwig, Narciso Macia y José Nonell.  
Una placida y venturosa luna.

con su reseña nuestras páginas.  
Tratase del enlace de jóvenes tan distinguidos y simpáticos como el señor Miguel Pont y la señorita Paquita Marimón. En la regia mansión de la casa Español, Gabriel Juce y A. C. Carter.  
Por el:  
Sres. Luis Brunschwig, Narciso Macia y José Nonell.  
Una placida y venturosa luna.



Señora Paquita Marimón de Font y señor Miguel Pont y Agosti. Jóvenes distinguidos de cuya boda nos ocupamos en la presente crónica.

de Santa Catalina, en los Quemados de Martiana, tuvo efecto la ceremonia, a la que se asistieron un escaso número de invitados.  
Como padrinos de la misma actuaron los padres de la novia, señor Emilio Marimón y señora María de la Olivella de Marimón.  
Una boda que se ratificó nuevamente en la noche del martes 6. Fue ella la de la gentil e interesante señorita Tere Varona y Terry con el consuegro señor Juan Bautista Giquel.



Vicente y Soledad Cantó y Marrero.  
Son estos niños, hijos bellos y monismos del distinguido matrimonio señora Soledad Cantó y Sr. Vicente Cantó.  
Un beso del Cronista para cada uno de los pequeñuelos.  
El acta, como testigos, la firmaron.  
Por ella:  
Sres. Armando Godoy, en representación del señor José Marimón, Presidente del Ban-

distinguidos contrayentes disfruten de la venturosa luna de miel que por sus virtudes se merecen.

La elegante y bella Sra. Alfonso Abril de Cruz Muñoz, en compañía de su esposo el señor Federico de la Cruz Muñoz, catedrático jefe de los Impuestos, ha trasladado su domicilio al Vedado, calle D. número 68.  
Sepúlveda sus numerosas actividades.

Asimismo le es grato al Cronista conseguir que la operadora que prontamente ha ido de practicarse al hijo mayor de este matrimonio, con motivo de una apendicitis fulminante, tuvo un desenlace felizísimo.

La operación fué practicada por los reputados facultativos Valdes Dupena y Enrique Nuñez.  
Desearíamos al pequeño paciente, un pronto y total restablecimiento.

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la visita del joven Fabio Alvarez y Montenegro, el que presentándose de Camaguey llegó días pasados a esta capital.

Siéale grato en esta capital la estancia al completo joven.

Ven alegrado su hogar, con la aparición de una hermosa niña, los estimados esposos Eugenio A. Levenosa y Marcela Quintero.

Felicitemos al venturoso matrimonio, exhortándole un beso al recién nacido.

La señora María Teresa Comellas, Directora del Colegio de su mismo nombre, nos invita, en muy atento B. L. M. al acto de la primera comunión de un grupo de sus alumnas, y el que se celebrará en la Iglesia del Santo Ángel el día 14 de Mayo a las ocho a. m.  
Agradezcamos a la atención, y a la que corresponderemos asistiendo.

De una boda distinguidísima, celebrada en la intimidad, en la noche del martes 6, nos ocuparemos hoy honrando así

Violeta.



"La Fiat América Latina" acaba de hacer dos ventas en esta capital que hablan muy en su honor.

La primera de ellas ha sido la de un Torpedo Fiat de 35 H.



Niña Margarita Dabiny Roscafer. Es una estudiante. Fue premiada en los exámenes de Tamao, la bella ciudad trinitaria. Margarita es orgullo y gloria de los niños trinitarios. Nosotros, como un homenaje, publicamos su retrato. Margarita tiene 10 años.

La otra carrocería Van den Plas, color champán, al señor Presidente del Senado, doctor Eugenio Sánchez Agrarante.

Este modelo ha sido el agrado de todo el mundo y hasta se nos asegura que el Presidente de la República cumplió al doctor Agrarante por la ad-

quisición de tan elegante máquina.

La segunda venta fue al conocido industrial Julio Blanco Herrera. Este señor adquirió otro Torpedo Fiat, rojo, con carrocería Van den Plas y asimismo objeto de generales celebraciones.

Felicitar, es al querido amigo Arenas por ventas tan excelentes. El cada día solidifica más la reputación que en la República disfrutan los automóviles de la "Fiat América Latina".

Muy lucida, en el Centro Asturiano, hubo de quedar la velada celebrada en conmemoración del 2 de Mayo, fecha gloriosa para los españoles todos.

En dicha velada fue descubierto un retrato del ilustre Jovellanos.

El Centro Asturiano, cada día progresa más, y ello debese a la acertadísima gestión del señor Vicente Fernández Rada, su competensísimo Presidente.

Vicentón, como cariñosamente le llaman sus intimos a mí de un cerebro, es todo energía y entusiasmo. Bajo su dirección esperan al Centro Asturiano días de prosperidad y de gloria que harán su recuerdo aún tan querido como los de Pumariega, Machín y otros tantos que sería prolijo citar.

No desmayó el señor Fernández Rada, que la victoria, al final, será suya.

En la "Gaceta", el periódico

de establecimiento de los hermanos Mercadal, ha establecido un nuevo departamento, en su propio local de Obispo y Cuba, consagrado a la venta de sombreros para hombres y niños.

En dicho nuevo departamento se expendrán solamente sombreros finos y de fabricación extranjera.

Muchas prosperidades, en ese giro, deseamos a los hermanos Mercadal.

El baile celebrado en el Centro Gallego, el pasado domingo por la sociedad "Vivero y su Comarca" hubo de resultar lucidísimo.

Acrededora se fue la Directiva a nuestra felicitación.

Felicitación que no le escatiamos.

Y muy entusiasta por cierto.

Un nuevo certamen. Lo organiza la "Gaceta Teatral" y tendrá por objeto saber cual es el niño más simpático de la Habana.

Los directores de esa bonita revista se han decidido a organizar tan original certamen alentados por el éxito alcanzado en el anterior y, además, cediendo a reiteradas instancias de un crecido grupo de familias conocidas.

La "Gaceta Teatral" distribuirá entre los niños que tomen parte en el concurso muchísimos juguetes, entre ellos uno muy costoso—que ya ha sido el triunfador, que será exhibido en la vitrina de un popular es-

tablecimiento de la calle de Obispo.

Las bases del certamen serán publicadas en breve.

Esta noticia ha de ser acogida con entusiasmo por los nu-



Rene Cano y Roig. Hijo de los distinguidos especes Cano Roig es el encanto de sus padres. Un verdadero angel al que la ilusión se para alas.

ños, pues con el concurso tendrán un nuevo motivo de diversión y alegría.

Ha embarcado, rumbo a New York, en el vapor "Habana", la joven e interesante dama Gloria Ricart de Jiménez.

Es de desearle una travesía feliz.

Conde Félix.

## CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

### De Manicaragua.

En la noche del lunes 27 tuvo efecto una reunión femenina en casa de la distinguida fami-



Sr. Paul W. Witcomb. Vaseo la Orfonda de Matanzas.

lia del Dr. Ricardo G. Valladares.

¿Motivos?

La despedida de su vida de soltera que hicieron sus simpáticas amigas a una bella y virtuosa señorita, hermana del Doctor, la cual contraerá nupcias el jueves treinta de Abril con un culto y distinguido joven de esa localidad y para cuyo enlace he sido atentamente invitado.

La familia Valladares. Le temo así como también la señorita incognita, con su amabilidad característica, obsequiaron a la bella concurrencia con profusión de dulces y licores.

Desde mi puesto de curioso, pude ver entre tanta belleza a una trigueña de ojos grandes y encantadores.

Hago el compromiso con las amables lectoras de "Bohemia" de dar cuenta de tan simpática velada.

Corresponsal.

### De Francisco (Prov. Camagüey).

Una nota de duelo cuenta es el culto vecindario:

El señor Emilio Gordillo, persona conocida en esta y apreciada de todos por sus dotes de caballerosidad y honradez, acaba de sufrir la irreparable pérdida de su hijo Emilio (D. E. P. D.)

"Nené", como cariñosamente le llamábamos, se dispuso un día a pasar un rato de placer tal como se lo indicaba su edad juvenil. Para ello escogió el sport de la caza, pero con tan mala suerte, que yendo para el lugar por el designado, el caballo que montaba, tropezó y ca-

yó disparándose el alma que e "Nené" llevaba e hiriéndole mortalmente.

En vano fueron los solícitos cuidados de sus cariñosos padres, en vano fueron también los supremos esfuerzos de la ciencia.

La parca impía cebó sus garras en él para dejar a sus cariñosos padres en el más acerbo de los dolores.

D. E. P. "Nené" y reciban el señor Emilio Gordillo y su familia, en mi nombre y el de Bohemia, la expresión sincera de nuestra condolencia.

S. Bombino.

### Modas.

El vestir bien es más difícil de lo que parece, y no solo por carecer de gusto, sino más bien porque hay que seguir las tiranías de la moda, que por regla general imponen los modistos parisienses.

De ahí la circulación que alcanza en nuestras clases pu-

dientes, cuantas revistas tratan del asunto.

Hemos visto algunas en casa del Sr. Pedro Carón, Obispo 63, con hermosos modelos propios de la estación que comienza, tales como "La Mode Parisienne", "Album de Blouses", "Robes d'Interieur", "Chic Parisien", "Revue Parisienne", que son muy recomendables.

Tomen nota nuestras elegantes, para no ser menos que sus congéneres europeas.

### Notas de Güines.

En estos días han dado principio a la fabricación de un hermoso "dehico", para la sociedad "El Casino Español". Muchos simpatizadores de la misma, creyeron que solo sería un sueño pensar en tal fabricación; no obstante, el señor Manuel G. Braña, persona justamente querida en este pueblo y actualmente presidente de dicha sociedad, ha sabido convertir el sueño en realidad, concien-

do las numerosas dificultades que impedian llegar a tan deseado fin.

Desde estas líneas envío al



Sr. Angelina Houghton de Witcomb. Vaseo la Orfonda de Matanzas.

señor Braña mi felicitación de verídico contenido con los mismos éxitos en la presidencia, que con tanto acierto desempeña.

Un bello grupo de señoritas y otras abanderaron la victoria en los últimos exámenes de nuestra verificadas en esta y celebradas las señoritas María, Ramona (Belgado), Leticia, Inés, María Carlota Tirado y las niñas Amparo Heria y Soledad Trincoso.

Reclaman éstas mi felicitación, en unión de la inteligente señorita Obdulia Traya, profesora de las examinadas.

Cerraré hoy mis "Notas" con un sentidísimo pésame, y es para el señor José Fernández, dueño de la tienda de ropa y sedería "La Habana", en Cienfuegos, por la muerte de su hermano Eliseo.

Aunque el Sr. Fernández haya abandonado a Güines desde hace algún tiempo, nosotros no le hemos olvidado y tendremos siempre para él un recuerdo de profundo afecto. Por eso es que hoy compartimos con él su dolor.

Matas Rivero.

### De Matanzas.

Una boda. En la morada de la novia, y el día 26 del pasado marzo, tuvo efecto la boda de la bella señorita Angelica Houghton y Fritot con el señor Paul W. Whitcomb.

Padrinos del matrimonio.



ALMA TUNERA

Las bellas damitas que contemplas aquí, lector son los componentes de la simpática sociedad Alma Tunera, de Victoria de las Tunas. Veamos sus nombres. 1. Dolores Aguilar, Presidenta. 2. Ana Zayas, Vice. 3. Santos Bello, Tesorera. 4. Marina Rosabal, Secretaria. 5. Julia Santancho, Vice Tesorera. 6. Dolores Urizagarraga, Secretaria. Vocales: 7. Luz de Zayas. 8. Pradina Hernández. 9. Eloisa Méndez. 10. Beatriz Pérez. 11. Isolina Pardo y 12. Emilia Cabrera.

ANTISEPTIQUE URINAIRE  
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME  
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE  
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Gravada soluble en el agua. 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase.

Ex-Insero de los  
Aceptados de París. 16, Avenue de Villers-PARIS.

fueron el señor Jorge W. Houghton y López y Mrs. W. H. Stevens.

Firmaron el acts, como testi-



Defonso Inocencio Basulto

Es un niño precioso, hijo de un estimado matrimonio de Camaguey. El cronista le envía un beso

gos, los señores Luis Vivó y Rogelio Cocchiari.

Los recién casados han mudado su residencia en Brookline, Mass., donde cuentan con un buen amistad.

El casamiento, con el consentimiento de una de miel

\*\*\*

De Guánabacoa.

Velada

Hoy celebrara el "Casino Es-

pañol" de esta villa, una gran velada con baile al final. Magnífica, como todas las fiestas que da el "Casino, quedará la de esta noche.

\*\*\*

Onomástica.

El Viernes de la pasada semana celebró su fiesta onomástica mi buen amigo el Doctor Felipe J. Aruz.

Que muchos años como este, goze de una completa salud, le deseo.

\*\*\*

Beneficios.

El día 1.º se efectuó el de los Corre-pondales de los Periódicos Habaneros. Debido a la falta de cortina de la directiva de dicha agrupación para con esta Revista, me es imposible reseñar su nota. ¿Serán sus socios amables?

\*\*\*

También se terminó el lunes en el Teatro "Las Ilusiones" el beneficio a favor de la viuda e hijos del que en vida fue competente y querido sargento de la policía de esta localidad señor Alejandro Ganem.

El hecho a los organizadores, por tan humanitaria como bien correspondida obra

\*\*\*

El "Cine Garden".

Sigue como siempre muy concurrido, y presentando los últimos modelos de cintas, que

constantemente reciben sus simpáticos empresarios señores Santos y Artigas.

Un aplauso merece esta empresa, por la nota sobresaliente que ha dado en favor de la beneficiada Sra. Vda. de Guerra. Su función del Lunes no la llevaron a efecto por darse en ese día en el Teatro "Las Ilusiones" el beneficio a favor de la viuda de A. Guerra.

Consideraciones como esas merecen el aplauso del público.

Y para terminar vayan dos notas amorosas:

Inaúta González, una dahlia tan espiritual como graciosa, ha sido pedida en matrimonio por mi amigo el simpático joven Emilio Castro.

Pronto ver realizados tus anhelos, querido amigo, es lo que te deseo.

Ha sido pedida la mano de la graciosa rubia Matilde de la Cámara por el correcto y simpático joven Angel F. de Castro.

Felicitados—

Federico M. Mesa.

1904

\*\*\*

De Santiago de Cuba.

El señor Desquiron.

En la tarde de ayer tuvimos el gusto de recibir la visita de nuestro estimado amigo y compañero en la prensa, el Sr. José Desquiron, corresponsal de "La Lucha", "La Noche" y "Bohemia", de la Habana, en esta ciudad, y al cual ratificamos verbal y personalmente, aprovechando la ocasión de su visita, nuestra sincera felicitación con motivo de haber merecido el nombramiento de inspector especial de la Jefatura Local de Sanidad de Santiago de Cuba.

El mejor éxito en ese puesto y en todos los asuntos que le interesen deseamos al estimado amigo y compañero.

\*\*\*

Ultima moda en Paris es el abanico "Lorigan", ha llegado a la Habana, y se vende en todas partes, y lo reciben los señores López, Rio y Ca. Galiano y San Miguel.—Habana.

Es precioso, pintado por artistas franceses, con paisajes de seda y caberas de nácar.

\*\*\*



Enriqueta T. Valdes

¡Monísima!... Enriqueta es un botón que en su día se convertirá en flor fragante. Que para dicha de sus padres sea.

LO MALO DEBE

desaparecer. ¿A cuántas personas les gusta el sabor y olor del aceite de hígado de bacalao? "Seguramente a nadie," contestarán todos. "Es una de las cosas más repulsivas en el mundo. Algunos lo tomamos indudablemente, pero sólo porque nos dicen que lo tomemos." ¡Pensar que un medicamento precioso no puede emplearse cuando es necesario, sin repugnar y molestar al paciente! Y, según el público declara, las emulsiones son poco menos ofensivas que el aceite al natural. Pero el reinado del terror pasó ya. La ciencia vino al fin al rescate. Ahora puede usarse una medicina eficaz sin que su olor y sabor causen repugnancia. Porque en la

PREPARACION DE WAMPOLE se tiene el resultado de un triunfo farmacéutico probado y bien merecido. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Hipofosfitos Compuesto, y Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Estimula las secreciones del jugo gástrico y es el remedio más eficaz contra la Anemia, Enfermedades Agotas, Postración que sigue a las Fiebres, Bronquitis y Tisis. El Dr. Jorge Le-Roy y Cassa, Secretario General de la Academia de Ciencias de la Habana, dice: "He venido empleando la Preparación de Wampole en mi clientela desde que dicho preparado fué introducido en este mercado, obteniendo siempre el mejor éxito para tonificar el sistema en los casos de afecciones debilitantes y en la convalecencia de fiebres graves. Su sabor agradable la hace una medicina de inestimable valor en las enfermedades de la infancia." La nuestra satisface a los más difíciles, porque cumple lo que se espera de ella. Es eficaz desde la primera dosis y justifica la confianza que aconsejamos se ponga en ella. Una botella convence. En las Boticas.



No. 638.—4.50 No. 662.—\$ 6.00 No. 681.—\$ 3.75

CORSETS DE "LA ORIENTAL"  
OBISPO 72. TELEF. A2528  
HABANA